



DUELLUM

Autor: **Tucker Dávila Wood** Género: **Drama** Categoría: **Ficción**
País de producción: España

Reparto: Michael Dukes **Guión:** Tucker Dávila Wood, Michael Dukes, **Director de fotografía:** Peio Arizmendi, **Música:** Kerman Doñabeitia, **Sinopsis:** Un duelo en el bosque, un día cualquiera.
Productora: Mankuso Films, **Distribución:** Kimuak, **Fecha de estreno:** 26/09/2015



TUCKER DÁVILA WOOD

Tras haber trabajado en Nueva York y Madrid, en 2005 regresa a Bilbao y funda la productora MANKUSO, con la que realiza sus cortometrajes más destacados: Duellum (2015), Los Perfeccionistas (2012), Los 4 McNifikos (2011) y Bodegón (2011). Actualmente, está preparando su primer largometraje sobre un proyecto de guión subvencionado por el Gobierno Vasco.



In The Distance

Se está tranquilo y en paz por encima de las nubes. Pero el caos se esconde en la distancia y cada noche, que se acerca. Director, Artdesign, Script -



FLORIAN GRODIG

Florian es un cineasta de animación y diseñador de juegos de Kassel. En 2010 terminó sus estudios en la Escuela de Artes y Diseño de Kassel, Alemania, con el corto animado "MS". Encontrado en una botella ". Durante sus estudios, realizó algunos cortometrajes e hizo un video de vida experimental.

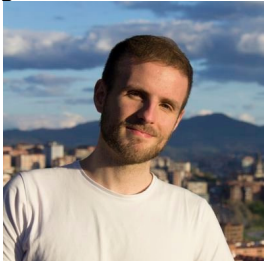


El ángulo recto no existe

Director: Jon Zurimendi **Productora/Producer:** UPV/EHU (Universidad del País Vasco)

Duración/Duration: 5', **País/Country:** España

Sinopsis: "Cuando dos líneas rectas se juntan en el espacio de forma perpendicular, generan 90 grados. Pero los encuentros nunca son perfectos"



JON ZURIMENDI

Comencé Arquitectura, salté a Comunicación Audiovisual y atravesé Bellas Artes con un máster en arte y tecnología.

He intentado condensar todo ello a través de la animación, aunando de forma experimental mis inquietudes temáticas y teóricas con técnicas de expresión visual artesanales. Recojo imágenes, ideas, gestos y trazos, y lo junto todo. Me gusta decir que hago "dibujos que se mueven".

Desarrollo principalmente proyectos audiovisuales basados en animación 2D: spots, videoclips, ficción, documental, experimental... Obras propias y colaboraciones.



MUSICIDIO

País de Producción / ESPAÑA -Año Produccion / 2015 Duración / 6'.Género / ANIMACIÓN -
Lugar de Rodaje / ECIB ESCUELA DE CINE DE BARCELONA, Versión Original / SIN DIÁLOGOS

Ficha Técnica / Specification Sheet

Productora / PRODUCCIONES 2MENTES SL

Director / FERRIOL TUGUES, Guión / FERRIOL TUGUES, Fotografía / GUSTAVO ARENS

Dirección Artística / CONSTANTINOS MICHAELIDES & MIGUEL CONRADI, Sonido / XEVI ESTUDI

Montaje / FERRIOL TUGUES, Animación / MIGUEL CONRADI & VALENTÍN FALCONI

Sinopsis / Synopsis

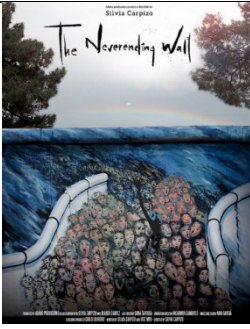
René es feliz tocando la gaita. Intenta vivir de ella tocando en las calles. No importa mucho si en su sombrero caen muchas monedas o pocas mientras pueda seguir tocando. Pero un día se da cuenta que los vecinos lo desprecian. Entonces su vida y la de los vecinos cambiarán para siempre.



FERRIOL TUGUES (Barcelona, 09/04/1982)

Después de dedicar más de 10 años de su vida a la publicidad, desempeñando funciones de copywriter y director creativo en distintas agencias y también como profesor en la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universitat Pompeu Fabra, ha empezado su carrera en el cine de animación dirigiendo y guionizando Chorizo de Chorizos (2014) y Musicidio (2015).

SEGUNDA PARTE



THE NEVERENDING WALL

Alegato contra la destrucción de la memoria histórica de la East Side Gallery, y contra la construcción de los muros interminables que, en bucle incesante, continúan levantándose y coartando las libertades. La libertad de expresión convertida en arte es la voz que derrota al silencio. Alegato de la creatividad contra la estulticia, de la memoria contra el olvido y de fuerza del arte contra la barbarie de la censura física e intelectual. (FILMAFFINITY)

GUIÓN: Silvia Carpizo, José Moo, **MÚSICA:** Nani García, **SONIDO:** Xavier Ferreiro, **ANIMACIÓN:** M. Carmen Cambrils, Duna Tárrega, María Pulido, Rosa Milán, Lucía Sancho, Larisa Bumb, **FOTOGRAFÍA:** Silvia Carpizo, **MONTAJE:** José Moo, **PRODUCCIÓN:** Chelo Loureiro / Abano Producciones, **DISTRIBUCIÓN:** Marvin & Wayne
WEB: www.theneverendingwall.es, **CONTACTO:** theneverendingwall@gmail.com



SILVIA CARPIZO Licenciada en Historia del Arte, estudió el Master en Animación de la UPV, donde realizó su primer cortometraje de animación, Alienation (2013), ganador de varios premios y seleccionado en más de 90 festivales nacionales e internacionales. Ha experimentado con diferentes técnicas de animación, pero la que ha hecho propia es la animación mural, donde combina animación experimental 2D con grafitis ya existentes, con un gran impacto social en su narrativa. Ha dirigido el cortometraje The Neverending Wall (2017), seleccionado y premiado en festivales de cine nacionales e internacionales, destacando su preselección en los premios Goya 2018 y ganador como Mejor Cortometraje de Animación en el Festival Internacional de Cine de Teherán.



TB HOUSE,

MADRID Z4Z4 Architects.

Una casa privada de tres plantas sobre un tobogán, fue el encargo de un singular cliente y situación: Una familia compleja, integrada por una mujer casada con un hombre apasionado por el Lejano Oeste, dos hijos en común y la hija de él, está buscando una nueva casa -o casas- donde poder representar sus viajes a través del globo y sus (muy diferentes) referencias estéticas, así como muchos otros acontecimientos de toda índole que irán llegando con el transcurso de la obra.

Víctor Cano Ciborro es arquitecto (2012) y tiene un Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (2013) por ETSAM en Madrid, donde actualmente es Candidato a Doctor. De 2012 a 2016 fue Ayudante de enseñanza en ETSAM y en 2015 fue Tutor principal en la Architectural Association - AA



EXPOSICION PERMANENTE DE ARQUITECTURA EN EL MIHL.

Corto Documental de Sebastian Pasquet sobre esta obra de los arquitectos Nieto-Sobejano

Arquitectura y paisaje se funden en nuestra propuesta de un museo-parque, o un parque-museo, que se vinculará a la secuencia de espacios verdes de la ciudad ocultando bajo tierra las áreas de aparcamiento y emergiendo en una constelación de linternas cilíndricas dispersas en un prado verde y continuo. Como ocurre siempre que se pretende formalizar una idea arquitectónica, -no pocas veces surgida de una intuición- es el análisis del programa y el lugar el que da sentido a la propuesta concreta. El Museo y Centro de Visitantes se organiza esencialmente en una única planta iluminada a través de grandes patios circulares que introducen la luz natural al interior y permiten su uso independiente y controlado. Del patio principal emergen -como contemporáneos bastiones cilíndricos en un lugar hasta hace poco poblado por silos industriales- las salas de exposición más singulares y de mayor altura que se transforman en la imagen exterior del nuevo edificio.



SEBASTIAN PASQUET, nació en 1991, en Buenos Aires, Argentina.

Estudió Cine Documental en la Universidad Nacional de San Martín. Sus trabajos giran alrededor del arte y la cultura, y han sido seleccionados en festivales de cine y bienales de Arquitectura alrededor del mundo. Entre los que se destacan el BAFICI y las Bienales de Venecia y Buenos Aires de Arquitectura.



QUE SUERTE

Tras la asfixia generacional provocada por la crisis, una pareja de jóvenes arquitectos españoles decide emigrar a Helsinki (Finlandia) buscando un lugar en el que poder prosperar. Con el paso del tiempo, descubren que la imagen idealizada que tenían de la capital nórdica no es tan perfecta como creían, que cada país tiene sus propios anhelos, y que toda receta posee sus contra indicaciones, aunque vengan escritas en letra pequeña.



DANIEL NATOLI Nació en Málaga en 1987. Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Málaga. Su producción como cineasta se centra en el ámbito del documental. Arquitecto y creativo transdisciplinar. Mezcla diseño, fotografía, audiovisual y storytelling para trabajar sobre el fenómeno turístico y la cultura viajera. Soy el fundador de proyectos como Derivasia o Mapnético.