

Edificio de viviendas, París, 1993-1998, Frédéric Borel

Maqueta, Plástico y cartón, 30 x 26,5 x 29,5 cm /  
Adquisición, 1998 /AM 1998-2-21



## EQUIPO Y AGRADECIMIENTOS

### COMISARIOS

Olivier Cinqualbre y Valentina Moimas

### RESPONSABLE DE COLECCIONES

Claire Both

### TÉCNICO DE REGISTRO DE OBRAS

Mélissa Étave

### RESTAURADORAS

Clotilde Cooper  
Isabelle Prieur

Nuestros agradecimientos van a los donantes de la colección Arquitectura del Centre Pompidou, el equipo del Pavillon de l'Arsenal, especialmente Labasse Alexander y Antonella Casellato, y Emmanuelle Chiappone-Piriou.

Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos culturales y museísticos, Ayuntamiento de Málaga

### RESPONSABLE DE COLECCIONES

Elena Robles

### ARQUITECTO MUSEÓGRAFO

Frade Arquitectos, S.L.

### PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA

Equipo de mantenimiento Agencia

### MONTAJE

Equipo de montaje Agencia

### RESTAURADORA

Elisa Quiles

## INFORMACIÓN

### HORARIO DE LA EXPOSICIÓN

De 9:30h a 20:00h.

Se admite el acceso de visitantes hasta 30 minutos antes del cierre del museo  
Cerrado: Todos los martes

### VISITAS GUIADAS

Visitas regulares, los miércoles a las 18h30 o con reserva: educacion.centrepompidou@malaga.eu

### TARIFAS

Entrada exposición permanente:

7€; tarifa reducida 4€

Entrada exposición temporal:

4€; tarifa reducida 2.50€

Entrada exposición temporal + permanente:

9€; tarifa reducida: 5.50€

### CONTACTO

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
(Muelle Uno, Puerto de Málaga)  
T. (+34) 951 926 200  
info.centrepompidou@malaga.eu  
educacion.centrepompidou@malaga.eu

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

1 © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Photo Ph. Migeat / Dist. RMN-GP / © Adagp, Paris

2, 4, 6 © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Photo G. Meguerditchian / Dist. RMN-GP

3, 5 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Photo J.-C. Planchet / Dist. RMN-GP / Contiguo : © Nicolas Borel

# DE LA CIUDAD AL MUSEO

## ARQUITECTURAS PARISINAS 1945-2015

### 1 DICIEMBRE 2016 - 5 MARZO 2017

La colección de Arquitectura del Centre Pompidou abarca una importante cantidad de edificaciones notables, construidas en París desde la década de 1950 por arquitectos franceses y por los más grandes arquitectos extranjeros. Para los primeros, las licitaciones públicas han tenido consecuencias significativas que han ido evolucionando con el tiempo. Inicialmente sirvieron para marcar la consagración de una trayectoria profesional, pero hacia la década de 1990, este tipo de contrata ofrecía incentivos al desarrollo de jóvenes talentos. A raíz de la adjudicación a Renzo Piano y Richard Rogers, en 1971, del concurso del Centre Pompidou, una marcada presencia de creadores extranjeros ha sido una de las tónicas del dinamismo arquitectónico de la ciudad.

El conjunto de edificios seleccionado para esta exposición abarca un periodo de setenta años, de 1945 a 2015, y por sí solo constituye una historia de la arquitectura, con sus evoluciones, investigaciones y tendencias, de la industrialización al postmodernismo, de la arquitectura neomoderna a la arquitectura orgánica. Esta muestra pone de relieve, además, una característica de la historia de la capital francesa: la constante intervención del Estado, que, a lo largo de medio siglo, ha promovido la construcción de nuevos equipamientos. Por último, por su ubicación, estas construcciones trazan una geografía de la ciudad que permite aquilatar tanto la importancia del río Sena como el peso de las intervenciones dictadas por la política municipal.

centrepompidou-malaga.eu



fundación  
Cruzcampo



Colabora:



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

Centre  
Pompidou  
Málaga

## SALIDA DE LA GUERRA Y RECONSTRUCCIÓN

A diferencia de otras ciudades del país, la capital sufrió pocos daños materiales durante la guerra. Aunque la destrucción de sus monumentos había sido programada, fue posible evitarla. En cambio, los centros industriales de los municipios cercanos sufrieron los bombardeos de los aliados. Por todo ello, París tuvo que asumir su parte de responsabilidad dentro de la reconstrucción nacional, acoger a los damnificados, rehacer el sistema de producción y financiar la construcción de viviendas y de infraestructuras técnicas. Para lograr estos objetivos, se apostó por la industrialización de la construcción. Los arquitectos modernos pensaron que su momento había llegado, pero tuvieron que luchar para defender su causa. Prueba de ello son las viviendas prefabricadas de Jean Prouvé, que en vano esperó obtener contratos públicos, con la única excepción de una operación piloto en Meudon. No obstante, los arquitectos sí utilizaron las fachadas con paneles de aluminio concebidas por Prouvé, de gran utilidad constructiva por su elegancia y ligereza.

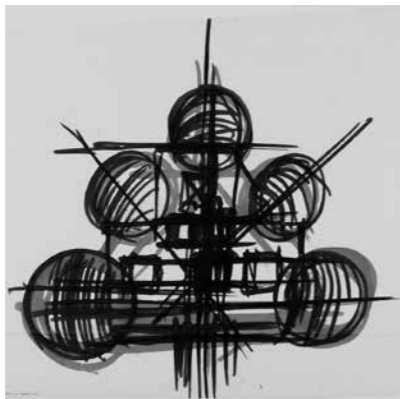


Sede de la Federación Francesa de la Construcción, París, 1948-1951, Jean Prouvé, ingeniero; Raymond Gravaereaux y Raymond Lopez, arquitectos

Jean Prouvé, Panel de fachada, Metal y vidrio, 305 x 145 x 12 cm / Donación Association des amis de Jean Prouvé con la colaboración de la Fédération française du bâtiment, 2003 / AM 2003-2-21

## LA EXPANSIÓN

El periodo de crecimiento económico iniciado en la década de 1950 fue testigo de profundas transformaciones en la ciudad de París. La desindustrialización de la capital en favor de las regiones liberó suelo edificable y permitió la realización de grandes operaciones urbanísticas. La actuación del Estado superó la simple política municipal y se proyectó a escala del territorio: mediante la ampliación de infraestructuras viales, con la realización del Bulevar Periférico, las vías de circulación a orillas del Sena y la creación del metro regional (RER), y mediante el desarrollo del tráfico aéreo, con la expansión de Orly y el nuevo aeropuerto de Roissy. Se construyeron nuevos centros de negocios, en Montparnasse y posteriormente en La Défense, y barrios enteros fueron derribados para proceder a su reestructuración integral; en barrios como Italie y Front de Seine, las calles dieron paso a zonas peatonales construidas sobre un nuevo suelo artificial elevado. Tratárase de oficinas o de viviendas, el modelo constructivo fue la torre. También fue el que se impuso en la Universidad París-Tolbiac, cuyo edificio combina anfiteatros subterráneos y cubos superpuestos.

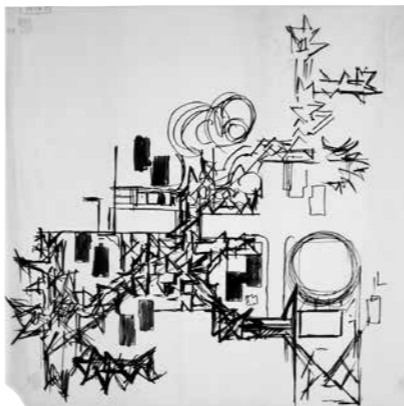


Centro Universitario Tolbiac, París, 1970-1973, Michel Andrault y Pierre Parat, con Nathan Celnik y Aydin Guvan, arquitectos; B. e Y. Alleaume, escultores

Pierre Parat, Plano, Marcadores negro y rojo sobre papel de calco, 36 x 41 cm / Donación del arquitecto, 2002 / AM 2007-2-154

## UNA NUEVA VISIÓN DE LA CIUDAD

Dos acontecimientos de primer orden sobrevinieron en el centro de París en la década de 1970: el derribo de las Halles de Baltard, tras el traslado a Rungis del mercado de mayoristas, que supuso un verdadero trauma histórico para la ciudad, y la construcción, cerca del barrio histórico del Marais, del edificio del Centre Pompidou, poco menos que un electrochoque arquitectónico. La arquitectura metálica del siglo XIX cedía ante el siglo XX. El edificio de Beaubourg está hecho íntegramente de acero, lo que parecía una burla en un país donde imperaba el hormigón, y marcó un antes y un después. Su extraña silueta desentona con el paisaje urbano, en el que sobresale por su altura, y no tardó en convertirse en su punto de referencia. Lo hizo precisamente cuando las protestas de mayo del 68 repercutían en las nuevas concepciones sobre el hábitat e incluso sobre el espacio público de la calle. Para la renovación de Ivry-sur-Seine se levantan torres de viviendas sociales, pero la plataforma única se abandona en favor de una solución de edificios escalonados que se interpenetran. Cada piso es único y dotado de terraza: una revolución en el ámbito de la vivienda social.

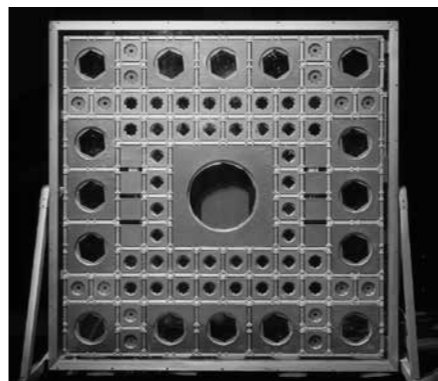


Renovación del centro de Ivry-sur-Seine, 1970-1982, Renée Gailhoustet y Jean Renaudie, arquitectos

Jean Renaudie, Esquisse, plano de ordenación, Marcador negro sobre papel de calco montado sobre papel, 35 x 37 cm / Adquisición, 1998 / AM 1998-2-132

## LOS GRANDES PROYECTOS

La década de 1980 estuvo marcada por las Grandes Obras del Presidente François Mitterrand. Dotó a la Villette de un gran parque y una ciudad de la música. Para la realización del proyecto del Gran Louvre, ordenó el traslado del Ministerio de Finanzas al barrio de Bercy. En la Bastilla, impulsó la construcción de una Ópera, y en el barrio de La Défense, la erección del Gran Arco. Durante su segundo mandato, animó a la renovación de la Galería de la Evolución del Jardín Botánico y a la construcción de la nueva Biblioteca Nacional de Francia en Tolbiac. En los espacios inicialmente previstos para la exposición universal de 1989, a orillas del Sena, fueron creados dos parques. En el extremo oeste, el parque Citroën, y al este, el parque de Bercy, conectado a la nueva Biblioteca Nacional por una pasarela. Río abajo, otra pasarela conecta el Museo de Orsay y el Jardín de las Tullerías. Por último, frente a la isla Saint-Louis, los arquitectos del Instituto del Mundo Árabe construyeron un edificio que, con su fachada de metal y vidrio y sus celosías con diafragmas motorizados, ofrece una fusión de modernidad y referentes arabizantes.



Instituto del Mundo Árabe, París, 1981-1987, Jean Nouvel, Gilbert Lézénès, Pierre Soria, Architecture Studio (Martin Robain, Jean-François Galmiche, Rodó Tisnado, Jean-François Bonne), arquitectos

Panel diafragma de fachada, Prototipo metal y Plexiglás, 209 x 209 x 90 cm / En depósito en el Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, 1992 / AM 1992-1-DEP (24)

## OBJETOS SINGULARES

Gracias a los proyectos de las Grandes Obras, París pasó a ocupar un lugar preferente en el escenario arquitectónico internacional. La política de concursos públicos ofrecía a arquitectos extranjeros la posibilidad de lucir su talento. Los monumentos de la era Mitterrand levantados al este de la ciudad señalaron el inicio de un proceso de reorganización equilibrada de París que el Ayuntamiento se encargaría de asumir a través de la reconquista de esta zona geográfica, poblada de barrios industriales, almacenes en desuso e infraestructuras ferroviarias vetustas. Grandes zonas de acción concertada fueron definidas para intervenir en la margen izquierda del Sena, desde la estación ferroviaria de Austerlitz hasta el Bulevar Periférico, y en la margen derecha, desde el Ministerio de Finanzas también hasta el Periférico. Dependientes o no de estos proyectos, el este de la ciudad acogió arquitecturas singulares. Es el caso del American Center (actual sede de la Cinemateca Francesa), de Frank Gehry, un edificio en el que los volúmenes complejos típicos del estilo de este arquitecto cohabitan con las fachadas regulares de piedra propias de la tradición parisina.

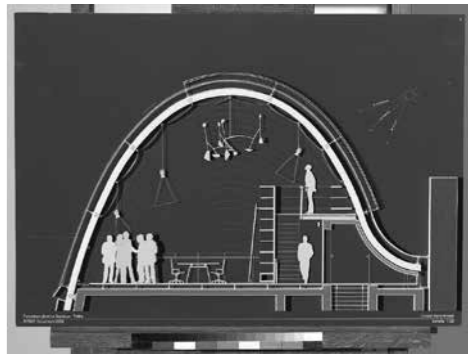


American Center, París, 1988-1993, Frank O. Gehry, arquitecto; Saubot y Julien, arquitectos asociados

Frank O. Gehry, Maqueta de estudio, Cartón, cartón pluma, papel, materiales plásticos y madera, 90 x 160 x 160 cm / Adquisición, 1992 / AM 1992-1-111

## UNA NUEVA GENERACIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Desde 2000, la recalificación de la ciudad se orienta hacia el norte. En 2005, a la transformación de los bulevares de Maréchaux se suma la introducción de un tranvía que sirve de enlace entre las Puertas de Vincennes y La Chapelle. Un amplio sector de depósitos situado a lo largo de su recorrido es transformado en un conjunto mixto terciario/equipamientos/viviendas. No solo París invierte en la reconfiguración de sus límites, también los municipios circunvecinos contribuyen a la transformación de estas zonas fronterizas. El horizonte de todas estas obras es el proyecto del Gran París, plasmado en el trazado de la futura red ferroviaria (con la instalación de un metro regional rápido). La Canopée de Les Halles, que preside este gigantesco nudo vial de París, es su punto de acceso a la ciudad. Aparece una nueva generación de equipamientos culturales: el Musée du quai Branly, la Ciudad de la Moda y el Diseño y la esperada Filarmónica de París. En este contexto, la Fundación Jérôme Seydoux-Pathé ofrece un ejemplo modélico de imbricación de una arquitectura contemporánea en el corazón de una vieja manzana de la ciudad.



Fundación Jérôme Seydoux-Pathé, París, 2006-2014, Renzo Piano Building Workshop

Corte transversal, Madera, plástico y metal sobre cartón pluma, 57,5 x 82 x 2,5 cm / Donación del Renzo Piano Building Workshop, 2016 / AM 2016-2-285